



soundSation YouMix Pro Series

Professional Mixer Series with
OTG, Bluetooth, Soundcard and Media Player



USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read and take proper care of this manual
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsationmusic.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	4
1.1. Intended Operation	5
1.2. Safety Warnings.....	5
1.3. Maintenance and Service.....	7
2. BEFORE YOU START	7
2.1. Unpacking.....	7
2.2. Getting Started.....	7
3. SOUNDSATION YOMUX PRO SERIES.....	8
3.1. Main Features.....	8
4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS.....	9
5. REAR PANEL	13
6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS	14
6.1. OTG (On-The-Go).....	14
6.2. Media Player	15
7. AUDIO CONNECTIONS.....	19
8. SPECIFICATIONS	20
9. PROTECTING THE ENVIRONMENT	21
10. WEEE DIRECTIVE	21
11. WARRANTY AND SERVICE	22

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



Safety Word	Meaning
DANGER	Indicates an immediate hazard with a high risk of serious injury or death if not avoided.
WARNING	Indicates a potentially hazardous situation that could result in injury or death if precautions are not taken.
CAUTION	Points out hazards that could cause minor to moderate injury or potential equipment damage.
NOTICE	Provides important information not related to physical injury but crucial for safe and correct usage of the product, as well as to prevent possible environmental damage.

Safety Symbol	Meaning
	General Warning - Caution is necessary to prevent risk of physical harm or death.
	Electrical Hazard - General electrical hazards due to improper use.
	Fire Hazard - General risk of fire due to overheating or improper use.
	Electromagnetic Interference - Use of Bluetooth transmission that can be affected by or cause electromagnetic interference (EMI).

1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1.1. Intended Operation

This device is intended for professional and recreational audio applications, featuring OTG connectivity, Bluetooth integration, USB player/recorder and a built-in soundcard for high-quality, interference-resistant sound transmission. It is ideal for live performances, public speaking, conferences, broadcasting, streaming, podcasting and studio recording. Operating the device in a manner that deviates from these guidelines is considered improper use and voids the warranty. Such use may lead to personal injury, equipment malfunction, or damage to property. The manufacturer assumes no responsibility or liability for consequences arising from improper or unauthorized use. Do not expose the device to extreme conditions or environments that may affect its performance. Users must have a basic understanding and possess the necessary skills to operate electronic devices. Individuals unfamiliar with such devices should only operate it under supervision of a qualified person. Regularly inspect the device for any signs of damage or wear. Do not attempt repairs unless specifically instructed to do so in this manual. For any issues beyond basic maintenance, contact an authorized service center.

1.2. Safety Warnings

Potential harm and choking risk for children

This product contains small parts and packaging materials that may pose a choking hazard for children and babies. Ensure that all components and packaging materials are kept out of reach of children to prevent accidental ingestion or choking. Store the product and packaging materials in a secure location, away from children and babies, especially when not in use. Always supervise children when this product is in use. Never allow unsupervised access to the product or its parts.

Electrical Hazards

- Never remove covers. Even though the mixer operates at low voltage, touching exposed circuitry could still result in an electric shock, especially if connected to a power source. There are no user-serviceable parts inside. Only qualified personnel should service or repair this product. Unauthorized disassembly or modifications may expose users to electrical risks. Internal components may store residual voltage, posing a risk of shock or damage.
- Frayed or broken power cords, power adapters or audio cables may lead to short circuits and electric shock. To ensure safe and reliable operation, always protect the cables from being walked on, pinched, or subjected to undue stress, particularly near plugs, outlets, and the point where the cables connect to the device.
- Unplug the mixer during lightning storms or if unused for long periods.
- Ensure the power supply voltage matches the device's rated voltage. Use only the provided power cable or a manufacturer-recommended equivalent.

**Fire Hazards**

- While the mixer doesn't generate significant heat, it's still important to place it in an area with adequate airflow, ensuring that ventilation openings are not blocked. Placing the mixer in poorly ventilated areas (e.g., inside a cabinet or on top of heat-producing devices) can cause excessive heat buildup. Prolonged overheating can damage internal components and increase the risk of fire.
- The apparatus should be located away from naked flames and heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat, as well as combustible objects such as curtains, leaves or paper.
- Frayed, cut, or exposed wires can cause sparking or short circuits, which may lead to a fire hazard. Regularly inspect all cables and connectors for damage, and replace any compromised wires immediately.

**Moisture and Liquid Exposure**

Do not expose the mixer to rain, moisture, or any other liquids, as this can cause short circuits, electrical malfunctions, fire hazards, and damage to the device. Additionally, avoid placing objects containing liquids, such as drinks or vases, near the mixer. Accidental spills can lead to electrical failures, short-circuiting, or even fire if the liquid comes into contact with power circuits. Keeping the mixer in a dry environment is essential for maintaining its longevity and avoiding risks.

**Damage related to operation in unsuitable ambient conditions**

Avoid using the mixer in excessively hot or cold environments, as extreme temperatures and rapid temperature changes can negatively impact its performance and potentially cause damage. Internal circuitry may be particularly vulnerable to temperature extremes, which could lead to malfunction or failure. Do not place the mixer in direct sunlight or in areas with heavy dirt, dust, or excessive vibrations. Dust accumulation can impair audio quality and performance, while constant vibrations may damage internal parts, resulting in audio distortion, malfunction, or failure of the device.

**Electromagnetic Interference (EMI)**

This product uses and can radiate radio frequencies during operation due to Bluetooth transmission. Devices such as Wi-Fi routers, mobile phones, wireless microphones, and other Bluetooth devices operating on the same frequency band can either cause or be affected by signal dropouts, audio distortion, or connectivity issues. To minimize these risks, ensure the mixer is placed away from electronic devices that emit strong radio frequencies and avoid environments with high levels of electromagnetic interference. Regularly check for interference and relocate the mixer or other devices to an area with less signal disruption to maintain optimal performance.

1.3. Maintenance and Service

Regular maintenance and servicing are essential to keep the mixer in optimal working condition. Clean the system regularly using only a dry cloth. Avoid using solvents such as benzene or alcohol. Inspect the power adapter and cables for any signs of wear or damage, and ensure proper ventilation to prevent overheating. Always disconnect the power cable from the outlet before cleaning, and never plug or unplug the power cable with damp or wet hands. Do not attempt any servicing beyond the instructions provided in the manual. For any repairs or servicing, refer to qualified service personnel only. Only use accessories, attachments, or parts recommended by the manufacturer.

2. BEFORE YOU START

2.1. Unpacking

Thank you for purchasing YouMix Pro Series Mixer with OTG, Bluetooth USB Player/Recorder and Soundcard. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1x YouMix Pro Mixer
- ▶ 1x Type-A to Type-C USB OTG cable
- ▶ 1x IEC Power Cable
- ▶ This User manual

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save its carton and all packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

2.2. Getting Started

The YouMix Pro Series is part of a wider range of SOUNDSATION Pro Audio product line with characteristics of compactness, lightness and versatility. These mixers are ideal for many live audio production purposes. Each YouMix Pro is connected to mains through the supplied power cable and meets the required safety standards.

 **Make sure that all units are properly grounded. For your safety, you should never remove the grounding contact from the power cord, nor should you make the grounding inoperative in any way.**

Our products are subject to a continuous process of further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

3. SOUNDSATION YOUNIX PRO SERIES

The YouMix Pro series features high-resolution mini-mixers designed to enhance the user's audio creation experience. Ideal for webcasts, podcasts, gaming, mobile music, music production, small performances, and more, it meets the needs of a wide range of applications.

Equipped with professional-grade components—such as an ultra-low-noise microphone preamplifier and a built-in USB audio interface—the series supports HD audio quality with up to 16-bit/48kHz sampling rate. It is OTG-compatible, making it easy to connect with external devices such as computers, smartphones, and USB flash drives for playback and data storage.

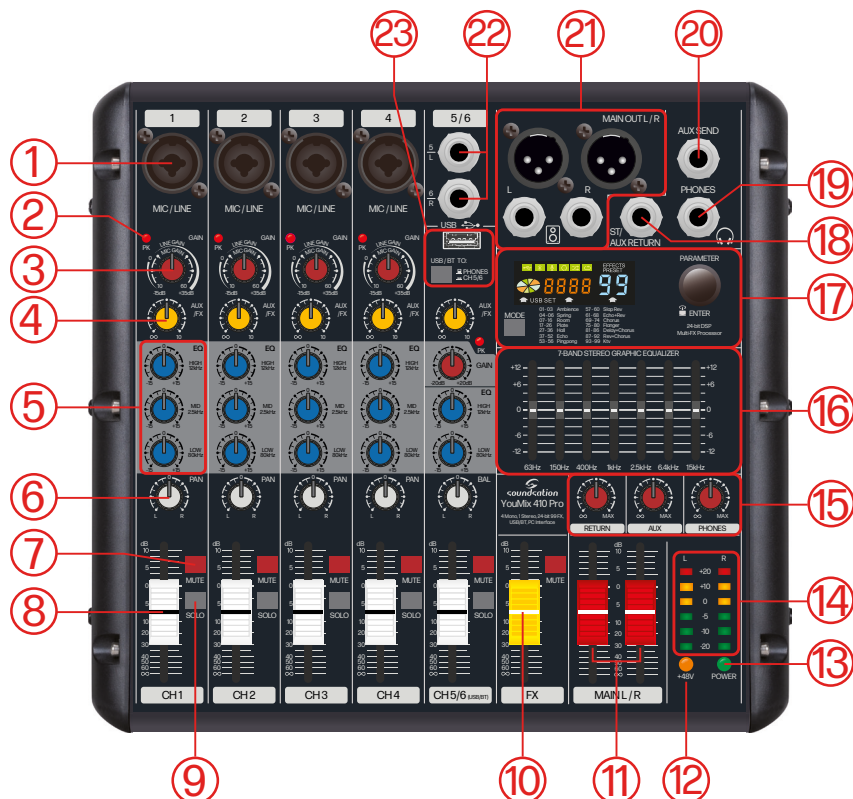
Additionally, the YouMix Pro series uses high-end features like professional-grade digital signal processing and multiple audio inputs to deliver optimal analog and digital audio mixing performance.

3.1. Main Features

YouMix Pro Series mixers are available in three versions: YouMix 410 Pro, YouMix 610 Pro, YouMix 810 Pro:

- ▶ 6 Channel Inputs (YouMix 410 Pro)
- ▶ 8 Channel Inputs (YouMix 610 Pro)
- ▶ 10 Channel Inputs (YouMix 810 Pro)
- ▶ Premium Microphone preamps and components
- ▶ Compact design with faders
- ▶ Stereo Graphic EQ
- ▶ Hi-Quality Digital Effects with 99 Presets
- ▶ 16-bit/48kHz Audio Interface
- ▶ Webcasting/Podcasting with Loopback function
- ▶ OTG technology for live stream and production
- ▶ Bluetooth / USB Player / USB Recorder

4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS



1) Mic/Line Combo Connectors

These combo input connectors accept balanced XLR or balanced/unbalanced 1/4" jack plugs with Mic or Line level mono signals. Use the Input Gain knob (3) to adjust the input gain depending on your source. If you use a condenser mic that requires phantom power, turn on the Phantom Power Switch (3, rear panel) to enable +48V power on all Mic channels.

2) Peak Indicator

These LED indicators light up red on a specific channel when the input signal is too high. Turn the Input Gain Knob (3) to the left to reduce the input level and prevent distortion.

3) Input Gain Knob

Use this knob to adjust the input sensitivity of the Mic/Line preamp channels and Stereo Line input channel (22), depending on your audio source.

4) Aux/FX Knob

This knob serves two functions, depending on the output being used. It controls the amount of a specific channel's dry signal sent to the AUX SEND Output (20), and the amount of the wet signal sent to the Main Outputs (21) or Headphones Output (19) when the mixer's internal effects are engaged.

5) Channel EQ Section

Use these knobs to adjust the amount of High (12kHz), Mid (2.5kHz) and Low (80kHz) frequencies for each channel (+/-15dB). The Stereo Line Input channel (22) only has adjustments for High and Low frequencies. Leave these knobs to 0 if no adjustments are needed.

6) PAN/Balance Knob

The PAN knob on the Mic/Line combo connector channels (1) allows you to position the sound image between the left and right outputs. When set to the 0 (center) position, the signal is sent equally to both the left and right channels. The Balance knob on the Stereo Line Input channel (22) is used to adjust the relative volume between the left and right inputs in the stereo mix. It affects the level of each channel rather than the positioning of the sound.

7) Mute Button

Press this button to disable audio of a specific channel without changing its volume or other settings. When used on the FX Channel (10), it disables effects on all channels.

8) Channel Faders

Use these faders to balance the signal level relative to other channels. It does not affect the channel's gain or EQ. It does affect the signal sent to the AUX SEND Output (20), and the final output level going to the main mix.

9) Solo Button

The Solo button activates Pre-Fade Listen on the selected channel, sending its signal to the Headphone Output for monitoring without affecting the main mix. This allows you to check the channel's input level and sound quality independently of its fader position or FX settings, while still including channel EQ adjustments. This is ideal for setting gain or troubleshooting during setup and performance.

10) FX Fader

This fader controls the general level of the mixer's selected effect preset.

11) MAIN L/R Faders

These faders control the overall volume level of the left (L) and right (R) channels in the main stereo mix. Adjusting these faders sets the final output level for the MAIN L/R Outputs (21), determining the balance of the entire mix that is sent to the main speakers.

12) +48V Indicator

This LED indicator lights up yellow when the Phantom Power Switch (3, rear panel) is turned on, indicating that +48V DC phantom power is being supplied to the XLR Mic

input connectors (1) for condenser microphones that require phantom power.

13) Power Indicator

This LED indicator lights up green when the Power Switch (2, rear panel) is in the "I" position and the unit is turned on.

14) Level Meter LEDs

These Left and Right LED indicators show the level of the output signal sent to the MAIN L/R Outputs (21) in six levels: -20/-10/-5 (green), 0/+10 (yellow), +20 (red).

 **NOTE:** When the +20 indicator turns red it means that the audio signal exceeds the allowed threshold, leading to distortion. Turn down the volume or gain knobs of your sources to bring the audio signal back to a normal level.

15) RETURN / AUX / PHONES Knobs

RETURN: This knob controls the return signal level from an external effects processor or device connected to the ST/AUX RETURN Input (18), which then feeds into the main stereo mix.

AUX: This knob controls the overall level of all auxiliary signals sent to the AUX SEND Output (20).

PHONES: Use this knob to adjust the volume of the signal sent to the Headphones Output (19).

16) 7-Band Graphic Equalizer

This 7-band graphic equalizer features 7 sliders and provides up to ± 12 dB of boost or cut at the following frequencies: 63 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2.5 kHz, 6.4 kHz, and 15 kHz. This EQ section is positioned before the MAIN L/R Faders (11) in the signal path and affects all line-level outputs except the AUX SEND Output (20) and the Headphone Output (19) when this is used as monitor, as explained in point "23) USB Port and USB/BT Button" on page 12.

17) Media Player/OTG Section

This is the Media Player section of the mixer. For more information see paragraph "6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS" on page 14.

18) ST/AUX RETURN Input

This stereo 1/4" jack input allows you to route the output of external effects processors (e.g. those connected to the AUX SEND Output) or other stereo line-level sources back into the main stereo mix. The signal level from this output is controlled by the RETURN Knob (15).

19) Headphone Output

1/4" output jack for stereo headphone connection. This output can also be used for monitoring when the Solo Button (9) is activated on any given channel, or the USB/BT Button (23) is deactivated. Use the Phones Knob (15). to adjust the volume level of this output.

20) AUX SEND Output

This 1/4" output jack sends the Post-Fader dry signal (still affected by Channel EQ) from selected channels via the Aux/FX Knob (4) to external effects processors. It can also be used as a monitor output.

21) MAIN L/R Outputs

These balanced XLR and 1/4" TRS jack connectors deliver the full stereo mix of all channels, including any EQ and effects adjustments. These outputs can be connected to the corresponding inputs (L/R) of powered speakers, power amplifiers, audio interfaces, or recording devices. The output signal is adjusted by the MAIN L/R Faders (11).

22) Stereo Line Input Channel

These 1/4" jack inputs accept line-level sources such as keyboards, DJ controllers or outboard gear. In case of mono sources, use the L/MONO input only. The signal will be routed equally in both Left and Right main outputs. This channel also controls USB/BT sources when the USB/BT Button (23) is engaged.

23) USB Port and USB/BT Button

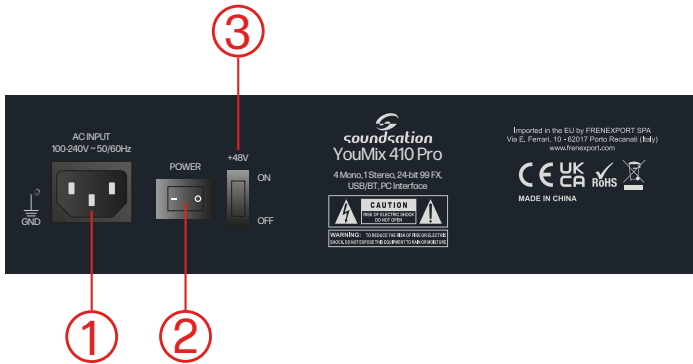
This USB Type-A port can be used to connect a flash drive for audio playback or recording, to play back audio from a smartphone or tablet, or to connect the mixer to a PC to be used as a soundcard. For more information see section "6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS" on page 14.

 **NOTE: When connecting a smartphone or tablet to the USB port for playback or streaming, make sure to use a USB OTG cable (included).**

 **NOTE: USB playback and recording are controlled via the Media Player (17). Bluetooth streaming, other than from the paired device, can also be managed via the Media Player.**

USB flash drive and Bluetooth audio signals can be sent dry to the Headphone Output (19) for monitoring, or routed through the Stereo Line Input Channel (22) to the main mix. Use the USB/BT Button below the USB port to switch audio from monitoring (Phones, button deactivated) to the stereo channel (CH5/6, 7/8, or 9/10, depending on your model) when the button is activated.

5. REAR PANEL



1) IEC Input Socket

Power connector for mains power. Plug the power cord (included) into an AC socket properly configured for your particular model.

 **NOTE:** If you happen to lose the AC line-cord, always use a 3-pin plug with a ground pin. The wire correspondence is as follows:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	

 **ATTENTION:** Always connect the earth! Pay attention to your safety. Before using for the first time, the installation has to be approved by an expert.

2) Power Switch

Press this power switch to the “I” position to turn the mixer on. Press it to the “O” position to turn it off. When the mixer is on, the Power Indicator (13, front panel) lights up green.

 **NOTE:** Rapidly switching the unit on and off may cause malfunctions. After powering off, wait at least six seconds before turning it back on.

3) Phantom Power Switch

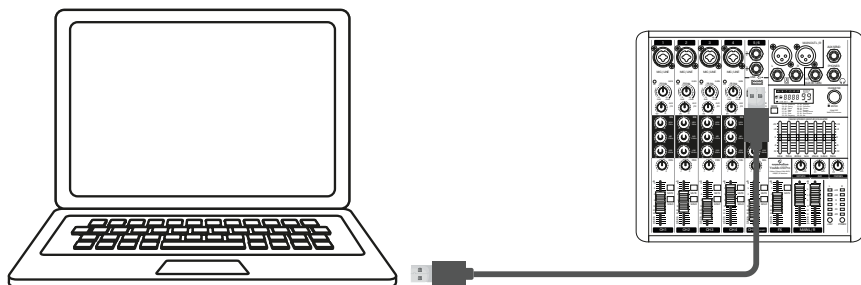
Turn this switch in the “on” position to supply +48V DC to all Mic channels when using condenser microphones that require phantom power. The +48V LED indicator (12) lights up when phantom power is switched on.

 **NOTE:** Always turn off phantom power and turn down faders and gain knobs before plugging or unplugging microphones to avoid loud pops or potential damage to speakers and equipment.

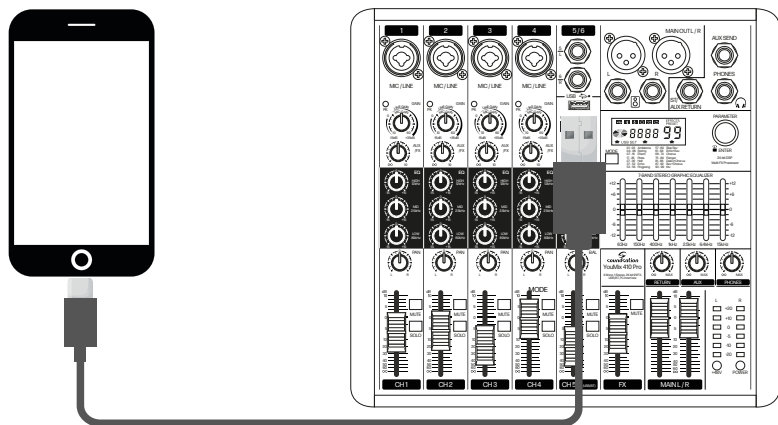
6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS

6.1. OTG (On-The-Go)

YouMix Pro Series mixers feature OTG (On-The-Go) function, allowing the mixer to switch between acting as a **USB Device** and a **USB Host**, depending on the connection.



1. When the mixer is connected to a PC, it functions as a **USB Device**, enabling it to serve as an audio interface for recording. Connect a USB-A cable (not included) to the USB Port (23, front panel) of the mixer, and the other end to your computer (there is no need for a USB OTG cable for this function). The mixer will appear as a 'USB Audio' interface in the audio input settings on your computer, and is ready to use. Also, the Media Player will automatically switch to "USB Mode". No external drivers or software installation is required. In this mode, you can also stream audio via Bluetooth, but this will deactivate the soundcard function of the mixer. The procedure is the same as described in "Bluetooth Mode" on page 17.



2. When devices such as a phone, tablet, or USB flash drive are connected to the USB Port (23, front panel), the mixer functions as a **USB host**, enabling audio playback from the connected device. As explained in point "23) USB Port and USB/BT Button" on page 12 audio from this port can either be sent dry (pre-fader) to the Head-

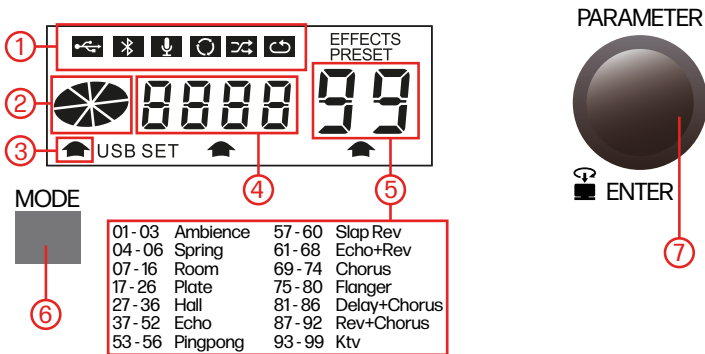
phone Output (19) for monitoring, or routed wet through the Stereo Line Input Channel (22) to the main mix. To enable audio playback from these devices, a compatible USB OTG cable (included) or adapter is required. This feature is particularly useful in live scenarios where music or playback content needs to be sourced directly from a mobile device.

OTG functionality is useful for capturing high-quality audio, particularly in live streaming scenarios such as podcasting, YouTube streaming, or broadcasting on other platforms. For example, the mixer can connect directly to a computer via USB, as described in point 1, and act as an audio interface, capturing live audio from microphones and instruments, processing it with onboard EQ or effects, and sending it to a DAW (Digital Audio Workstation), a recording app, or for real-time broadcast.

In YouTube streaming or live social media broadcasts, the mixer can receive audio from external sources such as mobile devices, tablets or microphones, as described in point 2. This makes it easy to mix live voice with background music, sound effects, or pre-recorded audio.

6.2. Media Player

YouMix Pro Series mixers feature a built-in media player that, allows you to control playback modes and settings, record audio, access Bluetooth, and apply effects with ease. Media player sources can be routed through the Stereo Line Input Channel (22). Make sure the USB/BT Button (23, front panel) is activated and set to CH5/6, 7/8, or 9/10, depending on your model.



1. The following icons appear on the display, depending on the current mode or selected playback setting. From left to right, they represent: **USB**, **Bluetooth**, **Recording Mode**, **Loop All**, **Shuffle Mode**, and **Loop One**. To switch between playback modes or settings, press the Program Knob (7), rotate it left or right to make a selection, then press it again to confirm.
2. **Mode Wheel/Section:** This icon begins spinning when audio is playing from USB or Bluetooth sources, or when a recording is in progress. It remains static when no playback or recording is active.
3. **White Arrow:** The white arrow is used to navigate between the different sections

of the media player. Its position on the display determines which section you can control. Short press the Mode Button (6) to move the arrow from left to right across the Mode, Playback, and Effect sections.

4. **Playback Section:** This section, consisting of four orange digits, shows information such as track number, track duration, as well as mode names like “Bluetooth” or “USB” when the mixer is operating as USB device.
5. **Effect Section:** This section is dedicated to effects. The two blue digits show the effect preset applied on channels and media player sources. There are 99 effect presets in total to choose from.
6. **Mode Button:** Short press this button to move the White Arrow (3) from left to right across the Mode, Playback, and Effect sections. When the mixer is used as a USB Host, a USB flash drive is inserted, and you are in USB Mode, press and hold this button to begin playback of recorded tracks. The Recording Mode and USB icons will appear on the display, and playback will start automatically.
7. **Program Knob:** Rotating or pressing this knob will give you various results depending on the mode you are on. See below for additional details.

 **NOTE: If you are scrolling through playback modes or settings and decide not to make a selection, simply avoid pressing the Program knob and wait for a couple of seconds—your previous settings will remain unchanged.**

USB Mode

Insert a flash drive in the USB port (23, front panel). Playback will start automatically. The Mode wheel (2) starts spinning, and the display will show both the USB icon and the Loop All icon.

You can choose from up to three playback settings:

-  **Loop All:** Plays all songs in ascending order and restarts playback automatically once the last track has finished.
-  **Shuffle Mode:** Random playback of all songs.
-  **Loop One:** Loop playback of current song.

To select the desired playback mode, press the Mode Button (6) to move the White arrow (3) to the first position, under the Mode wheel (2). Then, rotate the Program knob (7) to the right—each icon (1) will flash in sequence as you scroll. When you reach the desired icon, press the Program knob to confirm. The selected icon will stop flashing and remain static on the display.

1. To control playback in this mode, move the White arrow in the second position by pressing the Mode button. While a track is playing, the Playback section shows the track duration.



2. To pause playback, press the Program knob. Press it again to resume playback.
3. To play the next or previous track, turn the Program knob right or left. The Playback section will display the next or previous track number (pictured below) instead of the track duration, but playback will not be interrupted. Press the Program knob to start play the chosen track.



4. At any point during playback, if you press and hold the Program knob for a couple of seconds, playback will stop and the Playback section will show the total number of tracks on your flash drive. Now, turn the Program knob left or right to manually choose the desired track to play and press it shortly to start playback.
5. Effects on Media Player sources are controlled by the Stereo Line Input Channel (22, front panel) if the USB/BT Button (23, front panel) is activated. Use the Aux/FX Knob (4, front panel) and the FX Fader (10, front panel) to adjust your levels. To choose effect type, move the White arrow to the third position, then turn the Program knob left or right to scroll through the effect list and choose the desired one. Effects are applied in real time as you scroll.



Bluetooth Mode

1. To switch to Bluetooth Mode, bring the White arrow to the first position by pressing the Mode button, then press the Program knob and turn it to the right until the Bluetooth icon starts flashing. Press the Program knob again to confirm. The Bluetooth icon will stop flashing, the Mode wheel disappears, and the Playback section will now read "blue", as shown in the picture below. The mixer is now ready for pairing.



2. Now, open the list of available bluetooth devices from the smartphone or tablet you wish to pair, and select the device called "YouMix 410 Pro, 610 Pro, 810 Pro", depending on your model. Once paired, the Mode wheel reappears and your device is ready for playback.
3. To start and control playback, move the White arrow to the second position. Pressing the Program knob will start or stop playback from your selected streaming app. Rotating the knob left or right will skip to the previous or next track, video, etc. Effects are applied and controlled as described in point 5 of the previous paragraph.

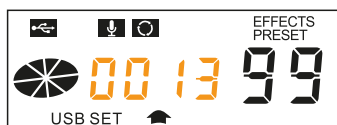
Recording Mode

In USB Host mode, the YouMix Pro Series media player enables real-time recording of the full stereo mix, including all input channels, EQ settings, and effects adjustments, directly onto a USB flash drive. This feature becomes useful to capture your mix exactly as the audience hears it, whether it's a concert, DJ set, or public event—without the need of a laptop or a complex setup.

1. To start recording your mix in real time, insert a USB flash drive into the USB port (23, front panel), then move the White arrow to the first position by pressing the Mode button. Now, press the Program knob and rotate it to the right until the Recording Mode icon starts flashing. Press the Program knob again to confirm. The Recording Mode icon will stop flashing, the Mode wheel disappears, and the Playback section will now read "A000", as shown in the picture below, indicating the number of recorded tracks.



2. Next, move the white arrow to the second position and press the Program knob to start recording the full stereo mix in real time. The Mode wheel will reappear and begin spinning, while the Playback section displays the elapsed seconds of the recording.
3. To stop recording, press the Program knob. The Mode wheel will stop spinning, and the Playback section will halt, displaying the total seconds recorded.
4. You can now choose to: remove your USB flash drive with the automatically saved recording, switch playback mode, or, by pressing the Program knob again, continue recording your mix onto the same file from any given point. The recording will resume from where you left off, creating a single file with multiple segments of your mix.
5. The recorded files will be saved in .MP3 format at 44.1kHz, and will be stored in your USB flash drive, in a folder automatically created called "@Records".
6. If you wish to listen back your recordings directly from the mixer, switch back to USB Mode and press and hold the Mode button for a couple of seconds. Playback of recorded tracks will start automatically, and you will now see both USB and Recording Mode icons on the display, as shown below.

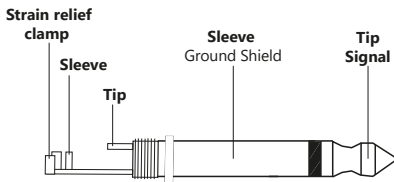


7. AUDIO CONNECTIONS

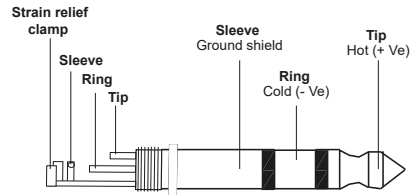
You will need several audio cables for the various connections of the mixer. See the pictures below that show the internal wiring of these cables. Be sure to use only high quality cables. You can, of course, connect unbalanced equipment to balanced inputs. Use either mono or stereo jacks, making sure ring and sleeve are connected together (or pins 1 and 3 in case of XLR connectors).

You can use both TS/TRS 1/4" jack connectors to connect Mic/Line sources to the inputs/outputs of the mixer.

Unbalanced use of 1/4" jack TS connector



Balanced use of 1/4" jack TRS connector



Mic/Line combo connectors (1, front panel) and Main L/R outputs (21, front panel) also accept balanced XLR connectors.

Balanced use of XLR connectors



In case of unbalanced use, Pins 1 and 3 must be bridged

8. SPECIFICATIONS

Model	YouMix 410 Pro	YouMix 610 Pro	YouMix 810 Pro
Input Gain	Mic 10~60dB; Line -15~35dB; Stereo Line -20~20dB		
Phones Output (Gain at 0dB~Max)	Mic 10~83dB; Line -9~63dB; Stereo Line -6~34dB		
Total Harmonic Distortion (T.H.D) at 0dB	Mic 0.004%; Line 0.01%; Stereo Line 0.01%		
Signal to Noise Ratio	Stereo Out: Mic 94dB, Line 73dB, Stereo Line 84dB; Phones Out: Mic 90dB, 76dB, Line 76dB, Stereo Line 84dB		
EQ	+/-15dB (High 12kHz); +/-15dB (Mid 2.5kHz); +/-15dB (Low 80kHz)		
Connections	4x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3-4); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH5/6); 1x 1/4" Jack Stereo (Headphone Out); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Main Out); 2x XLR L/R (Main Out)	6x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2- 3-4-5-6); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH7/8); 1x 1/4" Jack Stereo (Headphone Out); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Main Out); 2x XLR L/R (Main Out)	8x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2- 3-4-5-6-7-8); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH9/10); 1x 1/4" Jack Stereo (Headphone Out); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Main Out); 2x XLR L/R (Main Out)
USB Audio	2-Channel In/Out @ 44.1kHz or 48kHz		
Supported Audio Formats	MP3/WAV/WMA/FLAC		
Power Requirements	100-240V~50/60Hz		
Product Size (WxDxH)	263 x 242 x 73 mm	315 x 242 x 73 mm	368 x 242 x 73 mm
Product Weight	2.2 kg	2.5 kg	2.9 kg
Packing Size (WxDxH)	365 x 300 x 115 mm	420 x 300 x 115 mm	465 x 300 x 115 mm
Packing Weight	2.6 kg	3 kg	3.4 kg

Our products are subject to change. Modifications to technical features remain subject to change without notice.

9. PROTECTING THE ENVIRONMENT

7) Eco-Friendly Packaging



We have utilized environmentally friendly materials for packaging this product. Most of the packaging materials, including cardboard, paper, and certain plastics, can be recycled. Please help us reduce environmental impact by disposing of these materials responsibly.

Please ensure these materials are placed in designated recycling containers according to your local recycling program. Check local regulations to ensure compliance.



See regulations about waste management and material recycling in France.

10. WEEE DIRECTIVE

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

11. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

SOMMARIO

12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA.....	24
12.1. Uso previsto	25
12.2. Avvertenze per la sicurezza.....	25
12.3. Manutenzione e assistenza.....	27
13. PRIMA DI INIZIARE	27
13.1. Disimballaggio.....	27
13.2. Introduzione.....	27
14. SOUNDSATION SERIE YOU MIX PRO.....	28
14.1. Caratteristiche principali	28
15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE.....	29
16. PANNELLO POSTERIORE.....	33
17. FUNZIONI OTG E LETTORE MULTIMEDIALE.....	34
17.1. OTG (On-The-Go).....	34
17.2. Lettore multimediale	35
18. CONNESSIONI AUDIO	39
19. SPECIFICHE TECNICHE	40
20. PROTEGGERE L'AMBIENTE	41
21. DIRETTIVA RAEE	41
22. GARANZIA E ASSISTENZA	42

TERMINI DI SICUREZZA E SIGNIFICATO DEI SIMBOLI



Termine	Significato
PERICOLO	Indica un pericolo immediato con elevato rischio di lesioni gravi o morte se non viene evitato.
ATTENZIONE	Indica una situazione potenzialmente pericolosa che potrebbe causare lesioni o morte se non si prendono le dovute precauzioni.
AVVERTENZA	Segnala i pericoli che potrebbero causare lesioni di lieve o media entità o potenziali danni alle apparecchiature.
NOTA	Fornisce informazioni importanti non legate a lesioni fisiche, ma fondamentali per un uso sicuro e corretto del prodotto, nonché per prevenire eventuali danni ambientali.

Simbolo di Sicurezza	Significato
	Avvertenza generale - La prudenza è necessaria per prevenire il rischio di lesioni fisiche o morte.
	Pericolo elettrico - Rischi elettrici generali dovuti a un uso improprio.
	Pericolo di incendio - Rischio generale di incendio dovuto a surriscaldamento o uso improprio.
	Interferenza elettromagnetica - L'uso della trasmissione Bluetooth può essere influenzato da, o causare interferenze elettromagnetiche (EMI).

12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- ▶ Leggere queste istruzioni
- ▶ Conservare queste istruzioni
- ▶ Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti
- ▶ Seguire tutte le istruzioni

12.1. Uso previsto

Questo dispositivo, destinato ad applicazioni audio professionali e ricreative, è dotato di connettività OTG, integrazione Bluetooth, lettore/registratore USB e scheda audio integrata per una trasmissione del suono di alta qualità e resistente alle interferenze. È ideale per esibizioni dal vivo, discorsi in pubblico, conferenze, trasmissioni, streaming, podcasting e registrazioni in studio. L'utilizzo del dispositivo in modo diverso da queste linee guida è considerato un uso improprio e annulla la garanzia. Tale uso può causare lesioni personali, malfunzionamento dell'apparecchiatura o danni alle cose. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da un uso improprio o non autorizzato. Non esporre il dispositivo a condizioni o ambienti estremi che potrebbero comprometterne le prestazioni. Gli utenti devono avere una conoscenza di base e possedere le competenze necessarie per utilizzare i dispositivi elettronici. Le persone che non hanno familiarità con tali dispositivi devono utilizzarli solo sotto la supervisione di una persona qualificata. Ispezionare regolarmente il dispositivo per rilevare eventuali segni di danni o usura. Non tentare di effettuare riparazioni se non espressamente indicato nel presente manuale. Per qualsiasi problema che vada oltre la manutenzione di base, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

12.2. Avvertenze per la sicurezza

Potenziale pericolo e rischio di soffocamento per i bambini

Questo prodotto contiene parti e materiali di imballaggio di piccole dimensioni che possono rappresentare un rischio di soffocamento per bambini e neonati. Assicurarsi che tutti i componenti e i materiali di imballaggio siano tenuti fuori dalla portata dei bambini per evitare l'ingestione o il soffocamento accidentale. Conservare il prodotto e i materiali di imballaggio in un luogo sicuro, lontano dalla portata di bambini e neonati, soprattutto quando non vengono utilizzati. Sorvegliare sempre i bambini quando il prodotto è in uso. Non consentire mai l'accesso al prodotto o alle sue parti senza supervisione.

Pericoli Elettrici

- Non rimuovere mai i coperchi o pannelli di accesso. Anche se il mixer funziona a bassa tensione, il contatto con i circuiti esposti può provocare una scossa elettrica, soprattutto se collegato a una fonte di alimentazione. All'interno non vi sono parti riparabili dall'utente. La manutenzione o la riparazione di questo prodotto deve essere effettuata solo da personale qualificato. Lo smontaggio o le modifiche non autorizzate possono esporre gli utenti a rischi elettrici. I componenti interni possono accumulare tensione residua, con il rischio di scosse o danni.
- Cavi di alimentazione, adattatori di alimentazione o cavi audio sfilacciati o rovinati possono provocare cortocircuiti e scosse elettriche. Per garantire un funzionamento sicuro e affidabile, proteggete sempre i cavi dal calpestio, dallo schiacciamento o da sollecitazioni eccessive, in particolare in prossimità di spine, prese e del punto in cui i cavi si collegano al dispositivo.
- Scollegare il mixer durante i temporali o se non viene utilizzato per lunghi periodi.
- Assicurarsi che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione nominale del

dispositivo. Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione fornito in dotazione o un equivalente raccomandato dal produttore.



Pericoli di incendio

- Sebbene il mixer non generi un calore significativo, è comunque importante collocarlo in un'area con un flusso d'aria adeguato, assicurandosi che le aperture di ventilazione non siano bloccate. La collocazione del mixer in aree poco ventilate (ad esempio, all'interno di un cabinet o sopra dispositivi che producono calore) può causare un accumulo eccessivo di calore. Un surriscaldamento prolungato può danneggiare i componenti interni e aumentare il rischio di incendio.
- L'apparecchio deve essere collocato lontano da fiamme libere e da fonti di calore come termosifoni, stufe o altri apparecchi che producono calore, nonché da oggetti combustibili come tende, foglie o carta.
- I cavi sfilacciati, tagliati o esposti possono provocare scintille o cortocircuiti, con conseguente rischio di incendio. Ispezionare regolarmente tutti i cavi e i connettori per verificare che non siano danneggiati e sostituire immediatamente quelli compromessi.



Esposizione all'Umidità e ai Liquidi

Non esporre il mixer alla pioggia, all'umidità o a qualsiasi altro liquido, poiché ciò può causare cortocircuiti, malfunzionamenti elettrici, rischi di incendio e danni all'apparecchio. Inoltre, evitare di collocare oggetti contenenti liquidi, come bevande o vasi, vicino al mixer. Versamenti accidentali possono causare guasti elettrici, cortocircuiti o addirittura incendi se il liquido entra in contatto con i circuiti di alimentazione. Mantenere il mixer in un ambiente asciutto è essenziale per preservarne la longevità ed evitare rischi.



Danni legati al funzionamento in condizioni ambientali non idonee

Evitare di utilizzare il mixer in ambienti eccessivamente caldi o freddi, poiché le temperature estreme e i rapidi sbalzi di temperatura possono influire negativamente sulle sue prestazioni e potenzialmente causare danni. I circuiti interni possono essere particolarmente vulnerabili alle temperature estreme, con conseguenti malfunzionamenti o guasti. Non collocate il mixer alla luce diretta del sole o in aree soggette a sporco, polvere o vibrazioni eccessive. L'accumulo di polvere può compromettere la qualità e le prestazioni audio, mentre le vibrazioni costanti possono danneggiare le parti interne, con conseguente distorsione audio, malfunzionamento o guasto dell'apparecchio.



Interferenze Elettromagnetiche (EMI)

Questo prodotto utilizza e può irradiare frequenze radio durante il funzionamento a causa della trasmissione Bluetooth. Dispositivi come router Wi-Fi, telefoni cellulari, microfoni wireless e altri dispositivi Bluetooth che operano sulla stessa banda di frequenza possono causare o essere interessati da cadute di segnale, distorsione audio o problemi di connettività. Per ridurre al minimo questi rischi, assicurarsi che il mixer sia posizionato lontano da dispositivi elettronici che emettono forti frequenze radio ed evitare ambienti con alti livelli di interferenze elettromagnetiche. Controllare regolarmente la presenza di interferenze e riposizionare il mixer o altri dispositivi in un'area con meno disturbi del segnale per mantenere prestazioni ottimali.

12.3. Manutenzione e assistenza

La manutenzione e l'assistenza regolari sono essenziali per mantenere il mixer in condizioni di lavoro ottimali. Pulire regolarmente il sistema utilizzando solo un panno asciutto. Evitare l'uso di solventi come il benzene o l'alcol. Controllare che l'adattatore di alimentazione e i cavi non presentino segni di usura o danni e garantire una ventilazione adeguata per evitare il surriscaldamento. Scollegare sempre il cavo di alimentazione dalla presa di corrente prima di procedere alla pulizia e non scollegare o collegare mai il cavo con le mani umide o bagnate. Non tentare di effettuare interventi di manutenzione al di fuori delle istruzioni fornite nel manuale. Per eventuali riparazioni o interventi di assistenza, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato. Utilizzare esclusivamente accessori, parti o componenti raccomandati dal produttore.

13. PRIMA DI INIZIARE

13.1. Disimballaggio

Grazie per aver acquistato il Mixer della serie YouMix Pro con OTG, lettore/registratore USB, Bluetooth e Scheda Audio. Ogni unità è stata ben testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura la confezione e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni:

- ▶ 1x Mixer YouMix Pro
- ▶ 1x Cavo USB OTG da Tipo-A a Tipo-C
- ▶ 1x Cavo di Alimentazione IEC
- ▶ Questo manuale d'uso

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Conservare il cartone e tutto il materiale di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che venga restituita con l'imballaggio originale del produttore. Non intraprendere alcuna azione senza prima averci contattato.

13.2. Introduzione

La serie YouMix Pro fa parte di una più ampia gamma di prodotti SOUNDSATION Pro Audio con caratteristiche di compattezza, leggerezza e versatilità. Questi mixer sono ideali per molti scopi di produzione audio dal vivo. Ogni YouMix Pro è collegato alla rete elettrica tramite il cavo di alimentazione in dotazione e soddisfa gli standard di sicurezza richiesti.

 **Assicurarsi che tutte le unità siano correttamente collegate a terra. Per la vostra sicurezza, non rimuovete mai il contatto di messa a terra dal cavo di alimentazione né disattivate in alcun modo la funzione di messa a terra.**

I nostri prodotti sono soggetti a un continuo processo di sviluppo. Pertanto, le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza ulteriore preavviso.

14. SOUNDSATION SERIE YOU MIX PRO

La serie YouMix Pro è costituita da mini-mixer ad alta risoluzione progettati per migliorare l'esperienza di creazione audio dell'utente. Ideale per webcast, podcast, giochi, musica portatile, produzione musicale, piccole performance e altro ancora, soddisfa le esigenze di un'ampia gamma di applicazioni.

Dotata di componenti di livello professionale, come un preamplificatore microfonico a bassissimo rumore e un'interfaccia audio USB integrata, la serie supporta una qualità audio HD con una frequenza di campionamento fino a 16 bit/48 kHz. È compatibile con la tecnologia OTG, che consente di collegarsi facilmente a dispositivi esterni come computer, smartphone e unità flash USB per la riproduzione e l'archiviazione dei dati.

Inoltre, la serie YouMix Pro si avvale di funzioni di alto livello, come l'elaborazione del segnale digitale di livello professionale e gli ingressi audio multipli, per offrire prestazioni ottimali di mixaggio audio analogico e digitale.

14.1. Caratteristiche principali

I mixer della serie YouMix Pro sono disponibili in tre versioni: YouMix 410 Pro, YouMix 610 Pro e YouMix 810 Pro:

- ▶ 6 Canali di Ingresso (YouMix 410 Pro)
- ▶ 8 Canali di Ingresso (YouMix 610 Pro)
- ▶ 10 Canali di Ingresso (YouMix 810 Pro)
- ▶ Preamplificatori e componenti microfonici premium
- ▶ Design compatto con fader
- ▶ Equalizzatore grafico stereo
- ▶ Effetti digitali di alta qualità con 99 preset
- ▶ Interfaccia audio a 16 bit/48 kHz
- ▶ Webcasting/Podcasting con funzione Loopback
- ▶ Tecnologia OTG per streaming live e produzione
- ▶ Bluetooth / Lettore USB / Registratore USB

15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE



1) Connettori Combo Mic/Line

Questi connettori di ingresso combo accettano connessioni XLR bilanciate o jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati con segnali mono di livello microfonico o di linea. Usare la Manopola del Guadagno d'Ingresso (3) per regolare il guadagno in base alla sorgente. Se si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, premere il pulsante Phantom Power (3, pannello posteriore) per abilitare l'alimentazione a +48V su tutti i canali microfonici.

2) Indicatore di Picco

Questi indicatori LED si accendono di rosso su un canale specifico quando il segnale di ingresso è troppo alto. Ruotare la Manopola del Guadagno d'Ingresso (3) verso sinistra per ridurre il livello d'ingresso e prevenire la distorsione.

3) Manopola del Guadagno d'Ingresso

Utilizzare questa manopola per regolare la sensibilità di ingresso dei canali di preamplificazione Mic/di Linea e del Canale di Linea Stereo (22), a seconda della sorgente audio.

4) Manopola Aux/FX

Questa manopola svolge due funzioni, a seconda dell'uscita utilizzata. Controlla il livello del segnale "dry" di un canale specifico inviato all'uscita AUX SEND (20) e il livello del segnale "wet" inviato alle Uscite Principali L/R (21) o all'Uscita Cuffie (19) quando sono attivati gli effetti interni del mixer.

5) Sezione EQ del Canale

Utilizzare queste manopole per regolare la quantità di frequenze alte (12kHz), medie (2,5kHz) e basse (80kHz) per ciascun canale (+/-15dB). Il Canale di Linea Stereo (22) ha solo regolazioni per le frequenze alte e basse. Lasciare queste manopole a 0 se non sono necessarie regolazioni.

6) Manopola PAN/Balance

La manopola PAN sui canali Combo Mic/Line (1) consente di posizionare l'immagine sonora tra le uscite sinistra e destra. Quando è impostata sulla posizione 0 (centrale), il segnale viene inviato in egual misura ai canali destro e sinistro. La manopola Balance del Canale di Linea Stereo (22) serve a regolare il volume relativo tra gli ingressi destro e sinistro nel mix stereo. Essa influisce sul livello di ciascun canale piuttosto che sul posizionamento del suono.

7) Pulsante Mute

Premere questo pulsante per disattivare l'audio di un canale specifico senza modificarne il volume o altre impostazioni. Se utilizzato sul canale FX (10), disattiva gli effetti per tutti i canali.

8) Fader di Canale

Utilizzare questi fader per bilanciare il livello del segnale rispetto agli altri canali. Non influenzano il guadagno né l'equalizzazione del canale, ma determinano il livello del segnale inviato all'uscita AUX SEND (20) e il livello di uscita finale diretto al mix principale.

9) Pulsante Solo

Il pulsante Solo attiva l'ascolto Pre-Fader sul canale selezionato, inviando il segnale all'uscita cuffie per il monitoraggio, senza influenzare il mix principale. Questo consente di controllare il livello di ingresso e la qualità del suono del canale in modo indipendente dalla posizione del fader o dalle impostazioni degli effetti, pur includendo le regolazioni EQ del canale. È ideale per la regolazione del guadagno o per la risoluzione dei problemi durante il setup e la performance.

10) Fader FX

Questo fader controlla il volume generale degli effetti selezionati tra i preset del mixer.

11) Fader Principali L/R

Questi fader controllano il livello generale del volume dei canali sinistro (L) e destro (R) nel mix stereo principale. La regolazione di questi fader imposta il livello di uscita finale per le Uscite Principali L/R (21), determinando il bilanciamento dell'intero mix che viene inviato ai diffusori principali.

12) Indicatore +48V

Questo indicatore LED si accende in giallo quando l'Interruttore di Alimentazione Phantom (3, pannello posteriore) è acceso, indicando che l'alimentazione phantom a +48V DC viene fornita ai connettori di ingresso Microfonici XLR (1) per i microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom.

13) Indicatore di Alimentazione

Questo indicatore LED si accende in verde quando l'Interruttore di Alimentazione (2, pannello posteriore) è in posizione "I" e l'unità è accesa.

14) Indicatori LED di Segnale

Questi indicatori LED sinistro e destro mostrano il livello del segnale di uscita inviato alle Uscite Principali L/R (21) in sei livelli: -20/-10/-5 (verde), 0/+10 (giallo), +20 (rosso).

 **NOTA:** Quando l'indicatore +20 diventa rosso, significa che il segnale audio supera la soglia consentita e va in distorsione. Abbassare le manopole del volume o del guadagno delle sorgenti per riportare il segnale audio a un livello normale.

15) Manopole RETURN / AUX / PHONES

RETURN: Questa manopola controlla il livello del segnale di ritorno proveniente da un processore di effetti esterno o da un dispositivo collegato all'Ingresso ST/AUX RETURN (18), che viene poi inviato al mix stereo principale.

AUX: Questa manopola controlla il livello complessivo di tutti i segnali aux inviati all'Uscita AUX SEND (20).

PHONES: Utilizzare questa manopola per regolare il volume del segnale inviato all'Uscita Cuffie (19).

16) Equalizzatore Grafico a 7 Bande

Questo equalizzatore grafico a 7 bande è dotato di 7 cursori e fornisce fino a ± 12 dB di incremento o taglio alle seguenti frequenze: 63 Hz, 150 Hz, 400 Hz, 1 kHz, 2,5 kHz, 6,4 kHz e 15 kHz. Questa sezione di equalizzazione è posizionata prima dei Fader Principali L/R (11) nel percorso del segnale e influisce su tutte le uscite a livello di linea, ad eccezione dell'Uscita AUX SEND (20) e dell'Uscita Cuffie (19) quando viene utilizzata come monitor, come descritto nel punto 23) Porta USB e pulsante USB/BT" a pagina 32.

17) Sezione Lettore Multimediale/OTG

Questa è la sezione Lettore Multimediale del mixer. Per ulteriori informazioni, consultare il paragrafo "6. FUNZIONI OTG E LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 34.

18) Ingresso ST/AUX RETURN

Questo ingresso jack stereo da 1/4" consente di reindirizzare l'uscita di processori di effetti esterni (ad esempio quelli collegati all'uscita AUX SEND) o altre sorgenti stereo a livello di linea al mix stereo principale. Il livello del segnale di questa uscita è controllato dalla manopola RETURN (15).

19) Uscita Cuffie

Jack di uscita da 1/4" per il collegamento di cuffie stereo. Questa uscita può essere utilizzata anche per il monitoraggio quando il Pulsante Solo (9) è attivato su un determinato canale, o il Pulsante USB/BT (23) è disattivato. Usare la manopola Phones (15) per regolare il livello del volume di questa uscita.

20) Uscita AUX SEND

Questa uscita jack da 1/4" invia il segnale "dry" post-fader (ma influenzato dall' EQ di canale) dai canali selezionati tramite la manopola Aux/FX (4) a processori di effetti esterni. Può essere utilizzata anche come uscita monitor.

21) Uscite Principali L/R

Questi connettori bilanciati XLR e jack TRS da 1/4" forniscono il mix stereo completo di tutti i canali, comprese le regolazioni di equalizzazione ed effetti. Queste uscite possono essere collegate agli ingressi corrispondenti (L/R) di diffusori amplificati, amplificatori di potenza, interfacce audio o dispositivi di registrazione. Il segnale di uscita viene regolato dai Fader Principali L/R (11).

22) Canale di Linea Stereo

Questi ingressi jack da 1/4" accettano sorgenti a livello di linea come tastiere, controller per DJ o apparecchiature esterne. In caso di sorgenti mono, utilizzare solo l'ingresso L/ MONO. Il segnale verrà inviato in egual misura nelle uscite principali Left e Right. Questo canale controlla anche le sorgenti USB/BT quando il pulsante USB/BT (23) è attivato.

23) Porta USB e pulsante USB/BT

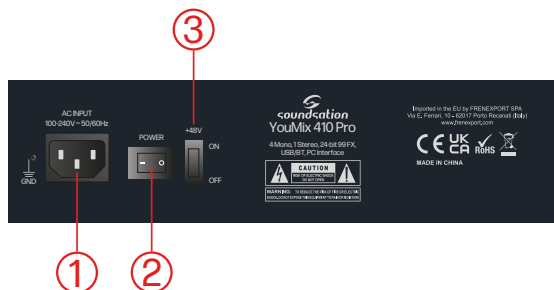
Questa porta USB Tipo-A può essere utilizzata per collegare un'unità flash per la riproduzione o la registrazione audio, per riprodurre l'audio da uno smartphone o tablet o per collegare il mixer a un PC per utilizzarlo come scheda audio. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "6. FUNZIONI OTG E LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 34.

 **NOTA: quando si collega uno smartphone o un tablet alla porta USB per la riproduzione o lo streaming, assicurarsi di utilizzare un cavo USB OTG (incluso).**

 **NOTA: la riproduzione e la registrazione USB sono controllate dal Lettore Multimediale (17). Anche lo streaming Bluetooth, oltre che dal dispositivo accoppiato, può essere gestito tramite il Lettore Multimediale.**

I segnali audio della chiavetta USB e del Bluetooth possono essere inviati "dry" all'Uscita Cuffie (19) per il monitoraggio, oppure indirizzati al mix principale attraverso il Canale di Linea Stereo (22). Utilizzare il pulsante USB/BT sotto la porta USB per passare l'audio dal monitoraggio (Phones, pulsante disattivato) al canale stereo (CH5/6, 7/8 o 9/10, a seconda del modello) quando il pulsante è attivato.

16. PANNELLO POSTERIORE



1) Connettore di Alimentazione IEC

Connettore di alimentazione per la rete elettrica. Collegare il cavo di alimentazione (in dotazione) a una presa di corrente alternata opportunamente configurata per il modello in uso.

 **NOTA: se si perde il cavo di alimentazione AC, utilizzare sempre un cavo con spina a 3 poli dotata di connettore di terra. La corrispondenza dei fili è la seguente:**

Cavo	Pin	Internazionale
Marrone	Fase	L
Blu	Neutro	N
Giallo/verde	Terra	

 **ATTENZIONE: Collegare sempre la terra! Prestare attenzione alla propria sicurezza. Prima del primo utilizzo, l'installazione deve essere approvata da un esperto.**

2) Interruttore di alimentazione

Premere questo interruttore verso la posizione "I" per accendere il mixer. Premere verso la posizione "O" per spegnerlo. Quando il mixer è acceso, l'Indicatore di Alimentazione (13, pannello frontale) si illumina di verde.

 **NOTA: Accendere e spegnere rapidamente l'unità potrebbe causare malfunzionamenti. Dopo lo spegnimento, attendere almeno sei secondi prima di riaccenderla.**

3) Interruttore di Alimentazione Phantom

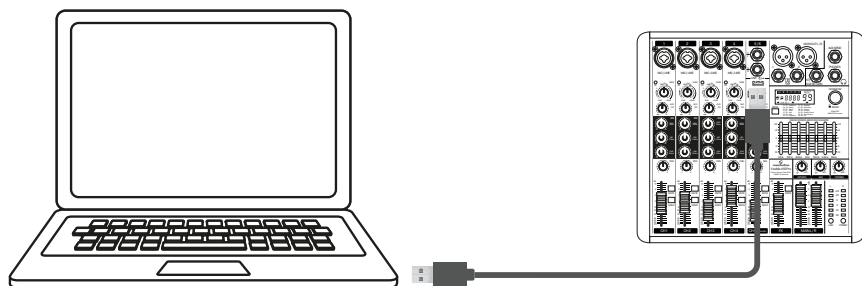
Premere questo interruttore verso la posizione "on" per fornire +48V DC a tutti i canali microfonici quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. L'indicatore LED +48V (12) si accende quando l'alimentazione phantom è attivata.

 **NOTA: spegnere sempre l'alimentazione phantom e abbassare i fader e le manopole del guadagno prima di collegare o scollegare i microfoni per evitare forti rumori o potenziali danni ai diffusori e alle apparecchiature.**

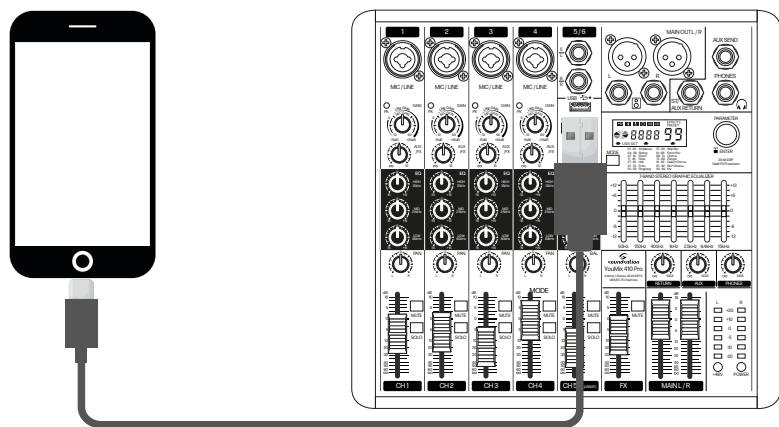
17. FUNZIONI OTG E LETTORE MULTIMEDIALE

17.1. OTG (On-The-Go)

I mixer della serie YouMix Pro sono dotati della funzione OTG (On-The-Go), che consente al mixer di passare dal ruolo di **dispositivo USB** a quello di **host USB**, a seconda della connessione.



1. Quando il mixer è collegato a un PC, funziona come dispositivo USB, consentendogli di fungere da interfaccia audio per la registrazione. Collegare un cavo USB-A (non incluso) alla porta USB (23, pannello frontale) del mixer, e l'altra estremità al tuo computer (non è necessario un cavo USB OTG per questa funzione). Il mixer apparirà come interfaccia 'USB Audio' nelle impostazioni di ingresso audio del computer e sarà pronto all'uso. Inoltre, il lettore multimediale passerà automaticamente alla "Modalità USB". Non è necessaria l'installazione di driver o software esterni. In questa modalità è possibile effettuare lo streaming audio anche tramite Bluetooth, ma ciò disattiverà la funzione di scheda audio del mixer. La procedura è la stessa descritta in "Modalità Bluetooth" a pagina 37.



2. Quando dispositivi come telefoni, tablet o chiavette USB vengono collegati alla porta USB (23, pannello frontale), il mixer funziona come **host USB**, consentendo la

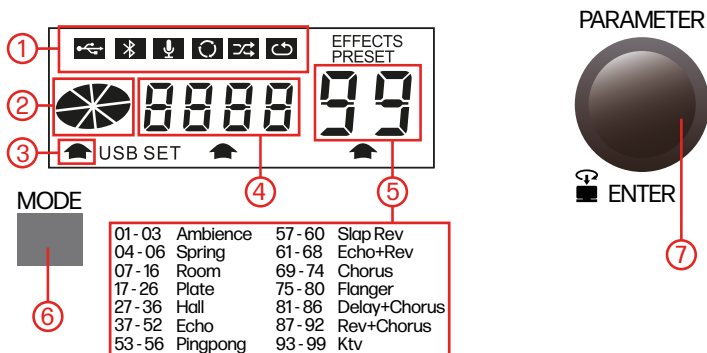
riproduzione audio dal dispositivo collegato. Come spiegato al punto "23) Porta USB e pulsante USB/BT" a pagina 32, l'audio proveniente da questa porta può essere inviato "dry" (pre-fader) all'Uscita Cuffie (19) per il monitoraggio, oppure inviato "wet" attraverso il Canale di Linea Stereo (22) al mix principale. Per consentire la riproduzione audio da questi dispositivi, è necessario un cavo (incluso) o un adattatore USB OTG compatibile. Questa funzione è particolarmente utile negli scenari live in cui la musica o i contenuti di riproduzione devono provenire direttamente da un dispositivo mobile.

La funzionalità OTG è utile per l'acquisizione di audio di alta qualità, in particolare in scenari di streaming dal vivo come il podcasting, lo streaming su YouTube o la trasmissione su altre piattaforme. Ad esempio, il mixer può collegarsi direttamente a un computer tramite USB, come descritto al punto 1, e fungere da interfaccia audio, catturando l'audio dal vivo da microfoni e strumenti, elaborandolo con l'equalizzazione o gli effetti integrati e inviandolo a una DAW (Digital Audio Workstation), a un'applicazione di registrazione o per la trasmissione in tempo reale.

Nello streaming di YouTube o nelle trasmissioni in diretta sui social media, il mixer può ricevere l'audio da sorgenti esterne come dispositivi mobili, tablet o microfoni, come descritto al punto 2. Questo facilita il mixaggio della voce dal vivo con musica di sottofondo, effetti sonori o audio preregistrato.

17.2. Lettore multimediale

I mixer della serie YouMix Pro sono dotati di un lettore multimediale integrato che consente di controllare le modalità di riproduzione e ripetizione, di registrare l'audio, di accedere al Bluetooth e di applicare effetti con facilità. Le sorgenti del lettore multimediale possono essere indirizzate attraverso il Canale di Linea Stereo (22). Assicurarsi che il pulsante USB/BT (23, pannello frontale) sia attivato e impostato su CH5/6, 7/8 o 9/10, a seconda del modello.



1. Le seguenti icone appaiono sul display, a seconda della modalità di riproduzione corrente o della modalità di ripetizione selezionata. Da sinistra a destra, esse rappresentano: **USB**, **Bluetooth**, **Registrazione**, **Loop All**, **Shuffle** e **Loop One**. Per passare da una modalità di riproduzione o di ripetizione all'altra, premere la Manop-

ola Program (7), ruotarla a sinistra o a destra per effettuare la selezione e premerla nuovamente per confermare.

2. **Ruota/Sezione Modalità:** Questa icona inizia a girare quando l'audio viene riprodotto da sorgenti USB o Bluetooth o quando è in corso una registrazione. Rimane statica quando non è attiva alcuna riproduzione o registrazione.
3. **Freccia bianca:** La freccia bianca viene utilizzata per spostarsi tra le diverse sezioni del lettore multimediale. La sua posizione sul display determina quale sezione è possibile controllare. Premere brevemente il Pulsante Mode (6) per spostare la freccia da sinistra a destra nelle sezioni Modalità, Riproduzione ed Effetti.
4. **Sezione Riproduzione:** Questa sezione, composta da quattro cifre arancioni, mostra informazioni come il numero della traccia, la durata della traccia e i nomi delle modalità, come "Bluetooth" o "USB" quando il mixer funziona come dispositivo USB.
5. **Sezione Effetti:** Questa sezione è dedicata agli effetti. Le due cifre blu indicano il preset dell'effetto applicato ai canali e alle sorgenti del lettore multimediale. In totale sono disponibili 99 preset di effetti tra cui scegliere.
6. **Pulsante Mode:** Premere brevemente questo pulsante per spostare la freccia bianca (3) da sinistra a destra nelle sezioni Modalità, Riproduzione ed Effetti. Quando il mixer è utilizzato come host USB, è inserita una chiavetta USB e si è in modalità USB, tenere premuto questo pulsante per avviare la riproduzione delle tracce registrate. Le icone Modalità di Registrazione e USB appariranno sul display e la riproduzione si avvierà automaticamente.
7. **Manopola Program:** Ruotando o premendo questa manopola si ottengono diversi risultati a seconda della modalità in cui ci si trova. Vedere di seguito per ulteriori dettagli.

 **NOTA: se si sta scorrendo tra le modalità di riproduzione o ripetizione e si decide di non effettuare una selezione, è sufficiente evitare di premere la manopola Program e attendere un paio di secondi: le impostazioni precedenti rimarranno invariate.**

Modalità USB

Inserire un'unità flash nella porta USB (23, pannello frontale). La riproduzione si avvia automaticamente. La Ruota Modalità (2) inizia a girare e sul display compare l'icona USB e l'icona Loop All.

È possibile scegliere fino a tre impostazioni di riproduzione:

-  **Loop All:** Riproduce tutti i brani in ordine crescente e riavvia automaticamente la riproduzione al termine dell'ultimo brano.
-  **Modalità Shuffle:** Riproduzione casuale di tutti i brani.
-  **Loop One:** riproduzione in loop del brano corrente.

Per selezionare la modalità di riproduzione desiderata, premere il Pulsante Mode (6) per spostare la Freccia Bianca (3) nella prima posizione, sotto la Ruota Modalità (2). Quindi, ruotare la Manopola Program (7) verso destra: ogni icona (1) lampeggerà in sequenza durante lo scorrimento. Quando si raggiunge l'icona desiderata, premere la manopola Program per confermare. L'icona selezionata smette di lampeggiare e rimane fissa sul

display.

1. Per controllare la riproduzione in questa modalità, spostare la freccia bianca nella seconda posizione premendo il pulsante Mode. Durante la riproduzione di un brano, la sezione Riproduzione mostra la durata del brano.



2. Per mettere in pausa la riproduzione, premere la manopola Program. Premerla nuovamente per riprendere la riproduzione.
3. Per riprodurre la traccia successiva o precedente, ruotare la manopola Program verso destra o verso sinistra. La sezione Riproduzione visualizzerà il numero della traccia successiva o precedente (figura sotto) invece della durata della traccia, ma la riproduzione non verrà interrotta. Premere la manopola Program per avviare la riproduzione della traccia scelta.



4. In qualsiasi momento della riproduzione, se si tiene premuta la manopola Program per un paio di secondi, la riproduzione si interrompe e la sezione Riproduzione mostra il numero totale di tracce presenti sulla chiavetta. A questo punto, ruotare la manopola Program a sinistra o a destra per scegliere manualmente la traccia desiderata da riprodurre e premerla brevemente per avviare la riproduzione.
5. Gli effetti sulle sorgenti del lettore multimediale sono controllati dal Canale di Linea Stereo (22, pannello frontale) se il pulsante USB/BT (23, pannello frontale) è attivato. Utilizzare la manopola Aux/FX (4, pannello frontale) e il Fader FX (10, pannello frontale) per regolare i livelli. Per scegliere il tipo di effetto, spostare la freccia bianca sulla terza posizione, quindi ruotare la manopola Program a sinistra o a destra per scorrere l'elenco degli effetti e scegliere quello desiderato. Gli effetti vengono applicati in tempo reale durante lo scorrimento.



Modalità Bluetooth

1. Per passare alla modalità Bluetooth, portare la freccia bianca nella prima posizione premendo il pulsante Mode, quindi premere la manopola Program e ruotarla verso destra finché l'icona Bluetooth non inizia a lampeggiare. Premere nuovamente la manopola Program per confermare. L'icona Bluetooth smetterà di lampeggiare, la ruota Modalità scomparirà e nella sezione Riproduzione si leggerà "blue", come mostrato nell'immagine sottostante. Il mixer è ora pronto per l'accoppiamento.



2. A questo punto, aprire l'elenco dei dispositivi bluetooth disponibili dallo smart-phone o dal tablet che si desidera accoppiare e selezionare il dispositivo denominato "YouMix 410 Pro, 610 Pro, 810 Pro", a seconda del modello. Una volta accoppiato, la ruota Modalità riappare e il dispositivo è pronto per la riproduzione.
3. Per avviare e controllare la riproduzione, spostare la freccia bianca sulla seconda posizione. Premendo la manopola Program si avvia o si interrompe la riproduzione dall'applicazione di streaming del dispositivo. Ruotando la manopola a sinistra o a destra si passa alla traccia precedente o successiva, al video, ecc. Gli effetti vengono applicati e controllati come descritto al punto 5 del paragrafo precedente.

Modalità di registrazione

In modalità host USB, il lettore multimediale della serie YouMix Pro consente di registrare in tempo reale l'intero mix stereo, compresi tutti i canali di ingresso, le impostazioni di equalizzazione e le regolazioni degli effetti, direttamente su chiavetta USB. Questa funzione è utile per catturare il mix esattamente come lo sente il pubblico, sia che si tratti di un concerto, di un DJ set o di un evento pubblico, senza bisogno di un computer portatile o di una configurazione complessa.

1. Per iniziare a registrare il mix in tempo reale, inserire una chiavetta USB nella porta USB (23, pannello frontale), quindi spostare la freccia bianca sulla prima posizione premendo il pulsante Mode. A questo punto, premere la manopola Program e ruotarla verso destra finché l'icona della modalità di Registrazione non inizia a lampeggiare. Premere nuovamente la manopola Program per confermare. L'icona della modalità di Registrazione smette di lampeggiare, la ruota Modalità scompare e nella sezione di Riproduzione compare la scritta "A000", come mostrato nella figura seguente, che indica il numero di tracce registrate.



2. Quindi, spostare la freccia bianca sulla seconda posizione e premere la manopola Program per avviare la registrazione dell'intero mix stereo in tempo reale. La ruota Modalità riappare e inizia a girare, mentre la sezione di Riproduzione visualizza i secondi trascorsi della registrazione.
3. Per interrompere la registrazione, premere la manopola Program. La ruota Modalità smette di girare e la sezione di Riproduzione si arresta, visualizzando i secondi totali registrati.
4. A questo punto si può scegliere di: rimuovere la chiavetta USB con la registrazione salvata automaticamente, passare ad una modalità di riproduzione o, premendo

nuovamente la manopola Program, continuare a registrare il mix sullo stesso file da un punto qualsiasi. La registrazione riprenderà dal punto in cui è stata interrotta, creando un unico file con più segmenti del mix.

5. I file registrati saranno salvati in formato .MP3 a 44,1 kHz e saranno memorizzati nella chiavetta USB, in una cartella creata automaticamente chiamata "@Records".
6. Se si desidera ascoltare le registrazioni direttamente dal mixer, passare nuovamente alla modalità USB e tenere premuto il pulsante Mode per un paio di secondi. La riproduzione delle tracce registrate si avvierà automaticamente e sul display appariranno le icone della modalità USB e della modalità di Registrazione, come mostrato di seguito.

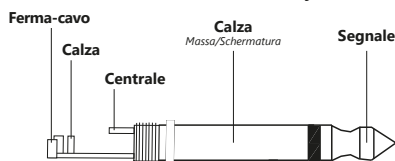


18. CONNESSIONI AUDIO

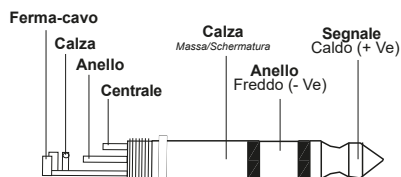
Sono necessari diversi cavi audio per le varie connessioni del mixer. Le immagini seguenti mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicuratevi di utilizzare solo cavi di alta qualità. Naturalmente, è possibile collegare apparecchiature sbilanciate a ingressi bilanciati. Utilizzare jack mono o stereo, assicurandosi che l'anello e la calza siano collegati insieme (o i pin 1 e 3 nel caso dei connettori XLR).

È possibile utilizzare entrambi i connettori jack TS/TRS da 1/4" per collegare sorgenti Mic/Line agli ingressi/uscite del mixer.

Uso sbilanciato del connettore jack TS 1/4"



Uso bilanciato del connettore jack 1/4" TRS



I connettori combo Mic/Line (1, pannello frontale) e le Uscite Principali L/R (21, pannello frontale) accettano anche connettori XLR bilanciati.

Uso Bilanciato di Connettori XLR



In caso di uso sbilanciato, Pin 1 e 3 verranno ponticellati

19. SPECIFICHE TECNICHE

Modello	YouMix 410 Pro	YouMix 610 Pro	YouMix 810 Pro
Guadagno d'ingresso	Mic 10~60dB; Line -15~35dB; Stereo Line -20~20dB		
Uscita Cuffie (guadagno a 0 dB~Max)	Mic 10~83dB; Line -9~63dB; Stereo Line -6~34dB		
Distorsione armonica totale (T.H.D) a 0 dB	Mic 0,004%; Line 0,01%; Stereo Line 0,01%		
Rapporto Segnale/Rumore	Uscita Stereo: Mic 94dB, Line 73dB, Stereo Line 84dB; Uscita Cuffie: Mic 90dB, 76dB, Line 76dB, Stereo Line 84dB		
EQ	+/-15dB (alti 12kHz); +/-15dB (medi 2,5kHz); +/-15dB (bassi 80kHz)		
Conessioni	4x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3-4); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH5/6); 1x 1/4" Jack Stereo (Uscita Cuffie); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Uscite Principali); 2x XLR L/R (Uscite Principali)	6x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3-4-5-6); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH7/8); 1x 1/4" Jack Stereo (Uscita Cuffie); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Uscite Principali); 2x XLR L/R (Uscite Principali)	8x XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3-4-5-6-7-8); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (CH9/10); 1x 1/4" Jack Stereo (Uscita Cuffie); 1x 1/4" Jack Mono (Aux Send); 1x 1/4" Jack Stereo (ST/Aux Return); 2x 1/4" Jack Stereo L/R (Uscite Principali); 2x XLR L/R (Uscite Principali)
Audio USB	Ingresso/Uscita a 2 canali a 44,1 kHz o 48 kHz		
Formati audio supportati	MP3/WAV/WMA/FLAC		
Alimentazione	100-240V~50/60Hz		
Dimensioni del prodotto (LxPxX)	263 x 242 x 73 mm	315 x 242 x 73 mm	368 x 242 x 73 mm
Peso del prodotto	2.2 kg	2.5 kg	2.9 kg
Dimensioni dell'imballaggio (LxPxX)	365 x 300 x 115 mm	420 x 300 x 115 mm	465 x 300 x 115 mm
Peso dell'imballaggio	2.6 kg	3 kg	3.4 kg

I nostri prodotti sono soggetti a modifiche. Le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a variazioni senza preavviso.

20. PROTEGGERE L'AMBIENTE

7) Imballaggio ecologico



Per il confezionamento di questo prodotto abbiamo utilizzato materiali ecologici. La maggior parte dei materiali di imballaggio, tra cui cartone, carta e alcune materie plastiche, possono essere riciclati. Vi preghiamo di aiutarci a ridurre l'impatto ambientale smaltendo questi materiali in modo responsabile.

Assicurarsi che questi materiali siano collocati nei contenitori per il riciclaggio previsti dal programma di riciclaggio locale. Verificare la conformità alle normative locali.



Consulta le normative sulla gestione dei rifiuti e sul riciclaggio dei materiali in Francia.

21. DIRETTIVA RAEE

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE - Solo UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, in conformità alla direttiva WEEE (2002/96/CE) e alla legislazione nazionale.

Questo prodotto deve essere consegnato a un punto di raccolta designato, ad esempio su base autorizzata uno contro uno quando si acquista un nuovo prodotto simile o a un sito di raccolta autorizzato per il riciclaggio dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE).

Una gestione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle AEE. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione nel corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui luoghi in cui è possibile consegnare le apparecchiature da riciclare, contattare l'ufficio comunale, l'autorità competente per i rifiuti, il sistema RAEE approvato o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

22. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION godono di una garanzia limitata di due anni. Questa garanzia di due anni è specifica per la data di acquisto indicata sulla ricevuta d'acquisto.

Le seguenti custodie/componenti non sono coperte dalla garanzia di cui sopra:

- Eventuali accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Qualsiasi modifica del prodotto apportata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION soddisferà gli obblighi di garanzia rimediando gratuitamente a qualsiasi difetto di materiale o di fabbricazione, a discrezione di SOUNDSATION, mediante riparazione o sostituzione di singole parti o dell'intero apparecchio. Qualsiasi parte difettosa rimossa da un prodotto nel corso di una richiesta di garanzia diventerà di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUND-SATION locale insieme alla prova d'acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballaggio originale, se disponibile. In alternativa, è possibile inviare il prodotto a SOUNDSATION SERVICE CENTER - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero RMA. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.soundsationmusic.com



MADE IN CHINA / FABBRICATO IN CINA / FABRICADO EN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

info@frenexport.it

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPORT SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPORT SPA - Italy

